**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность**

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Основная идея программы – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Образовательная программа «Умелые ручки» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-приклад­ного искусства.

Художественный ручной труд дает богатый разви­вающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и само­реализация в творчестве, развитие творческих способностей, непо­вторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология рабо­ты с бисером, природным материалом, гофрированной бумагой, которая дает воз­можность узнать историю возникновения национальных реме­сел на Руси и в других странах мира.

**Направленность**

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» относится к *художественной направленности*.

**Уровень усвоения**

Базовый

**Отличительные особенности**

Образовательная программа «Умелые ручки» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Коллектив объединения «Умелые ручки» организует и проводит совместно с фольклорным коллективом творческие посиделки.

**Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся от 6-10 лет

Сроки реализации программы – 3 года.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к изобразительному искусству.

**Режим занятий**

1 года обучения – 1 час в неделю, год – 34 часа.

2 года обучения – 1 час в неделю, год – 34 часа.

3 года обучения - 1 час в неделю, год – 34 часа.

**Формы организации занятий:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Формирование и развитие у воспитанников творческих уме­ний и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в процессе занятий декоративно -прикладным творчеством.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить воспитанников с историей и современными  
  направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы  
  с материалами, инструментами и приспособлениями, необходи­мыми в работе;
* обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.
* формировать умение самостоятельно решать  
  познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

* создавать условия для развития личности каждого воспи­танника, раскрытия его способностей к творчеству;
* развивать образное и пространственное мышление, память,  
  воображение, внимание;
* развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

• формировать устойчивый интерес к декоративно-приклад­ному искусству;

* воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, от­ветственности;
* воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

*Педагогическая целесообразность*

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план (1 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный материал**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | Составление аппликации «Осенний букет» | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Технология заготовки природного материала | 1 | - | 1 |
| 4. | Сбор природного материала | - | 1 | 1 |
| 5. | Изготовление  картин | - | 2 | 2 |
| 6. | Поделки «Лесовички» | - | 2 | 2 |
| 7. | Поделка «Дом для зайчонка» | - | 2 | 2 |
| 8. | **Торцевание**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Торцевание  «Фрукты» | 1 | 2 | 3 |
| 10. | Торцевание  «Грибочки на тарелочке» | - | 2 | 2 |
| 11. | Торцевание  «Цветик семицветик» | - | 2 | 2 |
| 12. | Торцевание  «Зонтик» | - | 2 | 2 |
| 13. | Торцевание  «Ягоды в лукошке» | - | 2 | 2 |
| 14. | **Бисероплетение.**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Плетение из бисера «Цветы» | - | 2 | 2 |
| 16. | Плетение из бисера панно «Стрекозы» | - | 2 | 2 |
| 17. | Плетение из бисера «Зоопарк» | - | 3 | 3 |
| 18. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **7** | **27** | **34** |

**Учебно-тематический план (2 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный материал**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | Составление аппликаций | - | 2 | 2 |
| 3. | Технология заготовки цветов | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Сбор природного материала | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Изготовление  панно | - | 2 | 2 |
| 6. | Поделки «Мухоморчики» | - | 1 | 1 |
| 7. | Поделка «Подворье» | - | 2 | 2 |
| 8. | **Торцевание**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Торцевание  «Подсолнух» | - | 2 | 2 |
| 10. | Торцевание  «Кактусенок» | - | 2 | 2 |
| 11. | Торцевание  «Божья коровка» | - | 2 | 2 |
| 12. | Торцевание  «Самолетики» | - | 2 | 2 |
| 13. | Торцевание  «Зоопарк» | - | 2 | 2 |
| 14. | **Бисероплетение.**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Плетение из бисера «Пауки и паутины» | - | 2 | 2 |
| 16. | Плетение из бисера браслетов | - | 3 | 3 |
| 17. | Плетение из бисера деревьев «Сакура» | - | 2 | 2 |
| 18. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **6** | **28** | **34** |

**Учебно-тематический план (3 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный материаол**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | Составление аппликаций | - | 2 | 2 |
| 3. | Технология заготовки природного материала | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Сбор природного материала | - | 1 | 1 |
| 5. | Изготовление  панно | - | 2 | 2 |
| 6. | Поделки «Метелка-оберег» | - | 2 | 2 |
| 7. | Поделка «Пасека» | - | 2 | 2 |
| 8. | **Торцевание**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Торцевание  «Космос» | - | 2 | 2 |
| 10. | Торцевание  «Цыпленок Цып» | - | 2 | 2 |
| 11. | Торцевание  «Аквариум с рыбками» | - | 2 | 2 |
| 12. | Торцевание  «Ежик на поляне» | - | 2 | 2 |
| 13. | Торцевание  «Чудо дерево» | - | 2 | 2 |
| 14. | **Бисероплетение.**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Плетение из бисера «Китайский фонарик» | - | 2 | 2 |
| 16. | Плетение из бисера «Сапожок с ромашками» | - | 2 | 2 |
| 17. | Плетение из бисера панно «Клематисы» | - | 3 | 3 |
| 18 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **5** | **29** | **34** |

**Содержание программы:**

**1-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

*Практика:* Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

**Составление аппликации «Осенний букет».**

*Теория:* Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

*Практика:* Аппликация из природного материала.

**Изготовление картин.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев.

**Поделки «Лесовички».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

**Поделка «Дом для зайчонка».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

**«Фрукты»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

**«Грибочки на тарелочке»**

*Практика:* Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

**«Цветик семицветик»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

**«Зонтик»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

**«Ягоды в лукошке»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление ягод.

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* История развития бисероплетенияи и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

**«Цветы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

**Панно «Стрекозы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**«Зоопарк»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

*Практика:* Подетальное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Содержание программы:**

**2-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Растительность парка и аллей. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом, - сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков.

Сортировка природного материала и его хранение.

**Составление аппликаций.**

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год: определение. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из листьев. Молодое направление в художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей. Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

*Практика:* Аппликация из листьев на свободную тему. Аппликация из семян, косточек и других природных материалов декоративные «Узоры».

**Изготовление панно.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов.

**Поделки «Мухоморчики».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек, иголок, травки, скорлупы: «Мухоморчики»

**Поделка «Подворье».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Подворье».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

**«Подсолнух»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

**«Кактусенок»**

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

**«Божья коровка»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление полуобъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».

**«Самолетики»**

*Теория:* Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление самолетиков.

**«Зоопарк»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление животных на клею. (коллективная работа)

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение истории стеклянной бусинки. План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, чтение схем.

**«Пауки и паутины»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**«Плетение браслетов»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение браслетов. Оформление. Применение.

**«Сакура»**

*Теория:* Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления деревьев из бисера: петельный. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов - веточек. Сборка изделий. Подготовка основы - ствол декоративного дерева. Составление композиции. Оформление дерева «Сакура».

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Содержание программы:**

**3-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Технология сбора природных материалов. Поведение в природе, техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников. Сбор злаковых культур, веток и коры.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Технология обработки природных материалов. Различные способы сушки цветов: в песке, манке, вазе, под прессом, метод консервации растений в глицерине. Изготовление гербария и его хранения.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка цветов и других природных материалов. Сушка злаков и колосков. Сортировка природного материала и его хранение.

**Составление аппликаций.**

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

*Практика:* Аппликация из листьев, семян, цветов на свободную тему.

**Изготовление панно.**

*Теория:* Повторение техники изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов, семян, злаковых культур, веток, коры.

**Поделки «Метелка-оберег».**

*Теория:* Что такое оберег? Какой необходимо использовать природный материал для оберега. Волшебное превращение природного материала в поделки.

*Практика:* Изготовление поделки «Метелка-оберег».

**Поделка «Пасека».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Пасека».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок и образцов.

**«Космос»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление космоса методом торцевания.

**«Цыпленок Цып»**

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративного цыпленка цып методом торцевания.

**«Аквариум с рыбками»»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум».

**«Ёжик на поляне»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания на пластилине «Ёжик на поляне».

**«Чудо дерево»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания и использования материала шишки «Чудо дерево».

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка к работе, полезные советы; пробные плетения. Знакомство со схемами,

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций. Знакомство со схемами и чтение схем.

**«Китайский фонарик»**

*Теория:* Изучения «французской» техники плетения.

Основные приёмы этой техники, используемые для изготовления цветов из бисера: Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   *Практика:* Выполнение фонариков. Составление композиции. Оформление. Применение.

**«Сапожок с ромашками»**

*Теория:* Продолжение изучения французской техники, используемой для изготовления цветов и листьев. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение ромашек. Оформление. Применение.

**Панно «Клематисы»**

*Теория:* Закрепление изучения французской техники. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов – лепестков, листочков. Сборка изделия. Составление композиции. Оформление панно «Клематисы».

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**1.4 Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты обучения по программе.**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**Техническое оснащение:**

***Оборудование:***

- Столы и стулья;

- Раковина с водой;

***Инструменты:***

- Ножницы;

- Карандаши,

- Стеки;

- Зубочистки;

- Кисти;

***Материалы:***

- Природный материал;

- Клей ПВА;

- Пластилин;

- Картон;

- Гофрированная бумага;

- Бисер, бусины;

- Проволока, леска;

- Фурнитура для бижутерии;

- Акриловый лак на водной основе;

**Методическое обеспечение:**

Программа «Умелые ручки» предполагает обучение детей в течение 3 лет.

**Основная задача I года обучения** – введение детей в мир декоративно-прикладного искусства. Обучение их начальным приемам изготовления поделок из природного материала, аппликации и плетению из бисера, основам работы с ручными инструментами. Решение этой задачи достигается через использование различных форм, методов и средств обучения.

* 1. Вводное занятие (начало учебного года, разделы, темы)
  2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
  3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
  4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
  5. Систематизация и обобщение знаний.
  6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Образовательный процесс, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а дидактическое обеспечение образовательной программы должно обеспечивать свободный выбор модели, отвечающей возможностям и интересам.

На этом этапе используются такие формы организации образовательного процесса как работа в парах, в микрогруппах, которые наряду с решением обучающих задач, позволяет создать условия для развития навыков общения между детьми, индивидуальная работа с воспитанниками используется с целью обеспечения качества освоения ЗУН.

Содержание раздела позволяет предоставить детям право выбора изготавливаемого изделия и возможность проявить свои фантазию и индивидуальность при его оформлении, что будет способствовать развитию образного мышления воспитанников.

**Задача II года обучения** – расширение знаний детей о декоративно - прикладном творчестве, закрепление навыков работы с инструментами и материалами, усложнение основных приемов изготовления поделок из природного материала, аппликации, изделий из бисера и привлечение детей к самостоятельному оформлению работы. Основными методами работы педагога являются репродуктивные методы обучения с использованием частично-самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы проведения занятий, применяемые на 2 году обучения следующие: занятия, игра, конкурс и др.. При знакомстве с новым материалом полезно использовать наглядный метод обучения, который позволяет разбор схем, рисунков, готовых образцов, демонстрация приемов работы.

**Основная задача III года обучения** – развитие пространственного воображения детей и творческих способностей воспитанников. Используются методы, предполагающие проявление творческой самостоятельности обучающихся как в выборе модели, так и выборе способов ее изготовления. Учет индивидуальных особенностей осуществляется через предъявления ученикам дифференцированных заданий, составленных с учетом сложности модели изделия, схем для плетения. Практическая работа составляет 75% учебного времени.

Для отслеживания уровня знаний и воспитанности ребят педагог использует методы психодиагностики:

- метод наблюдения используется для выявления индивидуальных особенностей воспитанников;

- метод тестирования используется для отслеживания качества знаний ребят;

К методам контроля относится - устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, здесь дети выступают в качестве рецензентов, ставят вопросы, выступают с замечаниями и дополнения.

Анализируя продукты деятельности воспитанников, выявляется уровень умений и навыков, которыми овладел воспитанник за время обучения в объединении.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

**-** работы детей;

- выставки работ;

- викторины, праздники;

- участие в школьных, районных и городских конкурсах;

- итоговая выставка.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие воспитанни­ков в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

**2.3 Методические материалы**

**Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;

- беседа;

- наглядно-демонстрационное занятие;

- конкурс;

- соревнование;

- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок;

**Методы обучения:**

Словесные:

- рассказ;

- беседы;

- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;

- демонстрация гербариев;

- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;

- создание мини докладов и презентаций.

**Список литературы**

* 1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2020г.
  2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
  3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2015г.
  4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2016г.
  5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
  6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
  7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
  8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2017г.
  9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2017г.
  10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
  11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.
  12. Лукяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2017г.
  13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2018г.
  14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018г.